

L'enseignement initial du guitariste et ténor Christian Jean oriente durablement les directions musicales et esthétiques de Gérard Abiton, notamment dans la traduction de l'expression naturelle du chant à la guitare. Ce rapport singulier à la guitare et à son univers musical le mènera à des choix esthétiques personnels guidés notamment, par une volonté de valoriser le « legato » de son instrument et d'inventer des techniques appropriées.

« Je préfère ce qui me touche à ce qui me surprend » : cette citation de François Couperin guide depuis toujours son approche sensible de la Musique.

Gérard Abiton entre à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alexandre Lagoya et suit les cours d'écriture (harmonie et contrepoint) auprès d'Alain Truchot (professeur au CNSM de Paris).

En 1981, il remporte le 37ème Concours International d'Exécution Musicale de Genève et se voit également décerner le Prix de l'Association des Artistes Musiciens de Genève pour sa remarquable interprétation des "Quatre Pièces Brèves" du compositeur suisse Frank Martin.

La transcription a toujours été une composante importante du monde musical de Gérard Abiton. Son désir d'élargir le répertoire de la guitare l'amène à écrire de nombreuses adaptations pour son instrument (J.S.Bach, F.Couperin, A.Forqueray, J.Duphy, J.Haydn, F.Mendelssohn, E.Granados, I.Albeniz, J.Rodrigo...). Il suscite également des œuvres de compositeurs français et étrangers (J.C. Wolff, P. Leroux, G. Iglesia, R. Campo, Tòn Thât Tiet, G. Drozd, A. Margoni, R. Creuse, J.D. Krynen...).

Reconnu comme l'un des meilleurs guitaristes de sa génération, désigné en 2005 par la revue britannique « Classical Guitar » comme l'un des chefs de file des guitaristes français, Gérard Abiton joue régulièrement en récital, au sein de diverses formations et avec orchestre. Il est l'un des rares guitaristes à avoir été invité par la ville d'Aranjuez (Espagne) à interpréter le célèbre "Concierto de Aranjuez" du compositeur espagnol Joaquin Rodrigo. Régulièrement invité par la scène internationale, Gérard Abiton se produit en Europe, aux Amériques et en Asie dans plus de 40 pays.

Il interprète les concertos de H. VillaLobos, J. Rodrigo, M.C. Tedesco, M. Giuliani, M.M. Ponce, A. Margoni... avec notamment l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Radio-Télévision Suisse Italienne, l'Orchestre Symphonique du Rhin, l'Orchestre J.F. Paillard, le Sinfonia de Manchester, l'Orchestre National de Mexico, l'Orchestre Symphonique National de Cuba...

Son importante discographie comprend l'intégrale de l'œuvre pour guitare de M.M. Ponce, J. Turina, F. Mompou, F.M. Torroba, J. Rodrigo et des transcriptions de D. Scarlatti.

Gérard Abiton enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt et également dans le cadre de nombreux stages et master-classes.

Il participe régulièrement aux jurys de concours nationaux et internationaux.