

# DOSSIER DE PRÉSENTATION



## ÉQUATIONS NOMADES « L'ESPOIR PAR L'ART »

DU 15 AU 20 JANVIER 2018



# I. PRÉAMBULE

Aujourd'hui, au Mali, la rupture des jeunes avec la société et ses cadres normatifs se manifeste dans la récurrence des crises scolaires et universitaires se traduisant par des actes de vandalisme entraînant la destruction de biens publics. Ces actes de violence sont en grande partie liés aux mauvaises conditions de l'enseignement. Mais ils sont aussi imputables au manque de formation des jeunes. Au nord du pays, en raison de l'absence d'opportunités permettant de subvenir à leurs besoins, certains jeunes cherchent dans les activités criminelles lucratives une source de revenus, et tendent à être réceptifs aux discours des groupes armés dans lesquels ils sont enrôlés.

Il est donc primordial, aujourd'hui plus que jamais, d'impliquer les jeunes, de construire dans leur esprit la paix de demain tout en leur faisant comprendre les coercitions qui pèsent sur leur nation telle que l'absence d'unité.

C'est dans ce cadre précis que le projet « Équations Nomades » trouve racine. Présenté à Bamako en janvier 2017 sous l'impulsion des conceptrices culturelles Elsa Vautrain, Ilham Mirnezami et du chargé de programme de l'Unesco Bamako Ali Daou, il fait écho à une envie de susciter la rencontre, de provoquer la prise de conscience de la jeunesse par le biais de l'éducation et de l'art, autour de rencontres consolidées autour du droit des enfants et des jeunes à l'expression artistique et culturelle.

L'édition de janvier 2017 a permis à une soixantaine d'enfants venant régions du Mali de bénéficier de formations dans des domaines artistiques variés. L'objectif de ce mécanisme de formation, prévu au long cours, est non seulement d'offrir aux enfants une « fenêtre sur le monde », une opportunité de se découvrir et découvrir des artistes venus de divers horizons du monde, mais aussi de leur offrir un espace de participation et de création aux expressions plurielles, nourri de leurs propres inspirations.

Les retours d'expérience de la première édition ont laissé émerger une voie constructive pour le dialogue avec et entre les jeunes maliens à travers l'art et la culture. Les différentes activités programmées dans ce cadre ont été couronnées de succès et le fruit ce travail collectif nettement visible à travers la prise de parole des enfants, l'émulation, l'expression artistique, l'esprit d'unité via l'art. Vu tout ce qui précède, l'UNESCO au Mali et l'équipe d'Équations Nomades, en collaboration étroite avec le Ministère de la Culture du Mali, et les partenaires clés du projet tels que l'UNICEF, l'ONU-FEMMES, le FAFPA, l'Institut Français du Mali, l'Ambassade de France au Mali, Malitel, la MINUSMA, le PROCEJ et l'ALLIANZ Group, ont souhaité réitérer l'expérience sur cinq ans à travers un plan quinquennal de formation au service des enfants maliens, pour promouvoir la culture de la paix. Il permettra notamment consolider et d'élargir le spectre des formations d'initiation initiés en 2017 avec les enfants dans différents domaines tels que la musique, la danse, le théâtre, les arts-plastiques, la photographie, le management culturel.

L'édition de janvier 2018 est imaginée à travers la rencontre entre 3 pays phares, aux destins intimement liés: La France, Le Maroc et le Mali. Les deux axes majeurs autour desquels est tissée la programmation artistique et culturelle sont emplis de sens et de symbolisme: la route des sels et la tradition spirituelle orale à travers les chants, danses, rythmes populaires.

« En raison de son nombre, de son dynamisme et de son désir à la fois démontrés par le passé, la jeunesse et la société civile maliennes, constituent une opportunité et un potentiel majeurs pour la construction de la paix et le développement socio-économique du pays. Les jeunes maliens et les acteurs de la société civile doivent prendre conscience de l'impérieuse nécessité de mobiliser la jeunesse, une jeunesse digne d'une société civile composée de citoyens, autonomes et responsables. Dans ce contexte, il apparaît primordial de développer leurs compétences, d'œuvrer pour l'exercice de leurs droits et de participer à leur épanouissement intellectuel et moral, les responsabiliser à la prise de décisions dans les domaines de la politique, des sciences sociales, économiques, éducatives et culturelles ».

Ali Daou Kola.

## II. CONCERTS ET SPECTACLES

### CONCERT DUPLESSY / JOUVE / ÉDOUARD ACCOMPAGNÉS DU GROUPE DE MADOU SIDIKI DIABATÉ

C'est lors de la soirée de lancement de l'album «Cavalcade» (Sélection FIP), fruit de la rencontre entre le compositeur hors norme, Mathias Duplessy, et l'ambassadeur de la guitare classique de part le monde, Jérémy Jouve, qu'est né le « Cavalcade Project ».

Le concert donné dans le cadre d'Equations Nomades en janvier 2017 a su marquer les esprits. Divers publics avaient été réunis ce soir-là, tous sont ressortis de la salle avec un large sourire, comme transcendés. Signe que la magie avait opéré! Cette magie unanimement ressentie par le public, a également traversé la scène et poussé les artistes du Cavalcade Project vers une nouvelle aventure : la création d'un album.

Installés au Blonba durant le festival pour mettre en œuvre la création musicale, le public sera invité à vivre des moments uniques en allant écouter les répétitions et en suivant les étapes de la création artistique.

Constitué des musiciens virtuoses Mathias Duplessy, Prabhu Edouard, Jérémy Jouve, Madou Sidiki Diabaté, ce concert évoque un rapport très personnel au temps qui passe. A travers des climats cinématographiques forts, les musiciens vous invitent à voyager de la Mongolie à l'Inde en passant par le Mali, étape crucial du voyage qui consolide la rencontre magique entre le Trio cavalcade et Madou Sidiki Diabaté. Le concert sera le résultat d'un laboratoire de création initié à Bamako.



Jérémy Jouve multiplie tournées internationales, et enregistrements avec un seul objectif : faire rimer guitare classique et modernité. De ce parcours hors norme : prix de conservatoire à treize ans, première tournée en Europe à seize, seul guitariste à intégrer la classe de perfectionnement du CNSMDP, et, vainqueur du concours international de guitare GFA au Mexique, nommé aux Grammy Awards en 2014.

Artiste multi-instrumentiste, Mathias Duplessy est inspiré par la musique indienne, le flamenco, la musique française du XIX<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> siècle. Mathias Duplessy a toujours été un amoureux du cinéma. Avec une dizaine de longs métrages à son actif, il travaille régulièrement

à Bombay pour la mouvance du nouveau cinéma indien (avec Aamir Khan et Shankar Mahadevan), en France, au Maroc ou pour le cinéma russe. Il travaille également dans la musique pour les films d'animation.

Prabhu Edouard, percussionniste et compositeur franco-indien, est un des joueurs de tabla les plus éclectiques de sa génération. Ce disciple émérite du célèbre maestro Shankar Ghosh a accompagné les grands noms de la musique indienne. Musicien nomade, expérimentateur et passionné, il a collaboré avec les personnalités telles que Jordi Savall, Magic Malik, Moriba Kota, Saïd Shraïbi, etc

Originaire de Bamako, auteur-compositeur et expert de la KORA, Madou Sidiki Diabaté, est le fils cadet de feu Sidiki Diabaté roi de la kora". Il est le petit fr la Toumani Diabaté (Grammy-Awards pour les albums The Mandé Variations (2009) et Ali & Toumani et l'oncle du korafola et Sidiki Diabaté Jr. Depuis 1997, Madou Sidiki Diabaté collabore, outre avec son grand frère, avec de grands noms de la musique mandingue comme Ami Koita ou Salif Keita. Il a également posé sur les albums de nombreux artistes ou sur des albums. En 2010, Madou Sidiki Diabaté participe au projet «Eclipse» du duo Amadou&Mariam des concerts dans l'obscurité totale, afin de faire partager une expérience unique.

## CONCERT SALQUE / PEIRANI / DIABATE / PUJUILA

Couronné aux Victoires du jazz en 2014 et en 2015, élu « Artiste de l'année » par la revue Jazzmag, Vincent Peirani est un artiste dont la carrière a connu une ascension fulgurante en quelques années. Sa vision musicale cosmopolite et décomplexée, son sens inouï des croisements et des couleurs, lui permet d'apporter des touches magiques dans ses différents projets avec Youn Sun Nah, Emile Parisien, Daniel Humair ou encore Michel Portal.

François Salque a été plusieurs fois couronné par les Victoires de la musique, récompensé par les plus hautes distinctions des critiques - Diapason d'or de l'année, Chocs du Mo musique, Chocs de Classica, Prix de l'Académie Charles Cros, Palme d'Or de la sensibilité, BBC... Sa son intelligence musicale et son charisme l'ont conduit dans plus de 70 pays et en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

Florent Pujoula, clarinette solo de l'Orchestre de Paris, nommé en 2014 «Génération Spedidam», manie les langages du jazz et du classique indistinctement, passant de l'un à l'autre d'adaptation sans nécessité. Il est de ceux qui cultivent une forme de bi-culturalité, pour une pratique de la musique sans frontière. Lauréat de nombreux concours nationaux et Internationaux dans la sphère classique dont le prestigieux A.R.D de Munich, Florent Pujoula doit son ouverture au jazz à son enseignant du C.N.S.M de Lyon Jacques Di Donato.



## CONCERT QUATUOR A CORDES DE FRANCE

Née en 1965 à Montauban, Anne Gravoin baigne dans la musique dès sa petite enfance au travers de son père, violoniste et titulaire dans l'Orchestre Radio France. Elle commence à apprendre le violon à huit ans et fréquente à l'adolescence le CNSMP. Sa ténacité et ses efforts paient : elle remporte le premier prix de violon et de prix de musique de chambre au CNSMP et travaille avec plusieurs violonistes classiques de renom. Rapidement, elle installe des passerelles entre le monde du classique et celui de la variété, sans préjugés, ni préférences.



**PERFORMANCE MUSIQUE & DANSE  
FLORENT PUJUILLA / BOUKARY YAMAKATÉ / MOURAD BENHAMMOU**



Le trio atypique Chaos Tseu est constitué du danseur hip-hop, champion de France 2012 Boukary Niakaté, du musicien Florent Pujaila et du percussionniste Mourad Benhammou. Il nous proposent ensemble un travail autour de la vibration transportant le public dans un univers en trois dimensions, dans lequel les arts et les cultures se côtoient. Un spectacle d'une grande sensibilité en totale et résonance intensive avec la programmation Équations Nomades 2018.

**CONCERT ARATANN'AKALLE**



Les Aratan N'Akalle s'inscrivent dans le sillon des Tinariwen, qui mélangent déjà depuis les années 1980 la musique traditionnelle touareg et la musique occidentale. Leur musique est aux confluences des mélodies issues du répertoire traditionnel touareg qui leur est cher et des sonorités africaines ainsi qu'à la pop et au rock occidental. Leurs chansons, inspirées de la poésie du désert, abordent les thèmes de l'amour de l'amitié et expriment des messages dans un pays toujours marqué par les crises et les rébellions.

## **III. EXPOSITION**

**ARTS-PLASTIQUES PAR LE COLLECTIF TIM ART**

Suite à l'exposition de 2017 autour de la calligraphie grand artiste irakien Hassan Massoudy, un laboratoire de création a été initié par Équations nomades afin de donner à des jeunes l'opportunité de s'exprimer et d'être mis en lumière. Une exposition d'œuvres inspirées d'Hassan Massoudy sera présentée à ce titre par le collectif TIM ART issu du Conservatoire des Arts et Métiers de Bamako à l'Institut Français. Une performance live des artistes du collectif ouvrira l'exposition autour d'un dialogue sur l'unité dans les arts-plastiques.

## CRÉATION PHOTOGRAPHIQUE « WE ARE FROM AFRICA » DE M'HAMMED KILITO & JOHN KALAPO ET LES ENFANTS

Des enfants provenant de différentes régions du Mali seront hébergés à la cité des enfants et suivront un atelier photographie avec deux artistes issus de la nouvelle génération de la photographie marocaine et malienne. Il donnera lieu à une restitution pour clore le festival sur la thématique de « l'unité africaine ».

Né en Ukraine, M'hammed Kilito a grandi à Rabat et a déménagé au Canada en 2001. Il a étudié les sciences politiques à l'Université d'Ottawa et la photographie à l'École d'art d'Ottawa. Coordinateur de projet et chercheur au Conseil de planification sociale d'Ottawa en 2010, puis chef du département photo et vidéo de l'agence de publicité montréalaise Ressac (2013-2015), il a décidé en 2015 de se consacrer exclusivement à la photographie et de revenir dans ce but au Maroc. Le travail photographique de M'hammed Kilito se concentre sur les petits détails de la vie quotidienne qui documentent un Maroc contemporain. Ces scènes et fragments quotidiens ouvrent le champ à des questions socio-politiques telles que la migration, l'identité, le déterminisme social ou le territoire.



Originaire de Bamako au Mali, John Kalapo se forme au Centre de Formation en Photographie Après des voyages de reportage photo avec des ONG telles que Swiss-contact, One Word, Spana Mali, et des sociétés tel que Safran-France, Jumbo-Mali, Sama Transport Mali/Cote d'Ivoire, il participe à des ateliers photos et des expositions collectives au Mali et en France. John Kalapo contribue également à la conservation du riche patrimoine photographique du Mali en intégrant le projet NEH Mali-Photo, pour numériser et archiver l'héritage de célèbres photographes africains tels que Malick SIDIBE, Abderahamane SAKALY, Tijane SITOU, Adama KOUYATE. Il est sélectionné pour l'exposition panafricaine de la 10ème éditions des Rencontres de Bamako-Biennale Africaine de la Photographie et participe à de nombreuses manifestations dans le domaine de la photographie (« The Metaphor of Time « entre autres). Il est Lauréat du 2ème Prix de l'innovation à la 3ème édition de « Quinzaine de la photographie » au Benin, Lauréat de la bourse Photo « Tierney Fondation Bamako Award », des « 8èmes jeux de la francophonie en 2016 ».

## IV. CONFÉRENCES

Quatre plénières seront organisés cette année pour stimuler davantage la réflexion et créer une plateforme de recherche pour promouvoir et préserver la culture de la paix qui se poursuivra sur les années suivantes en accueillant chaque année d'éminentes personnalités pour partager. Ce cycle de conférence a également pour objet de donner aux enfants la possibilité de venir s'exprimer, relater leur parcours, déposer leurs craintes et souhaits pour l'avenir.

Cette année les plénières auront pour thématiques :

- « **Vers une diversité culturelle pour la paix et le dialogue entre les civilisations et les cultures** ».
- « **Rôle de la culture dans le processus de paix** ».
- « **Comment enrayer le trafic illicite de biens culturels et d'œuvres d'art** ».
- « **Le renforcement des capacités des femmes sur la paix** ».

# V. ATELIERS

## LE THÉÂTRE PAR JAOUAD ESSOUNANI – « UN THÉÂTRE, ÉLITAIRE POUR TOUS »

Metteur en scène de théâtre et dramaturge marocain, Jaouad Essounani se forme à l'ISADAC (Institut Supérieur d'Art puis au Royal Court Theater à Londr de cette formation, il préfère rentrer au Maroc pour contribuer au mouvement créatif du pays. En 2004, il monte à Rabat « Dabateatr », une compagnie où dialogue les arts avec pour axe de convergence le théâtre populaire, un théâtre plus « actuel ». Il mêle dans ses créations très contemporaines le théâtre, la danse, la vidéo et parfois le cirque.

## ATELIER THEATRE PAR AUDE ET DIDIER MARECHAL

Aude et Didier Maréchal sont comédien, marionnettiste et metteur en scène. Ils représentent la compagnie Créa, affiliée aux Clubs UNESCO, qui existe depuis dix ans et est spécialisé dans la création de spectacle de théâtre ainsi que dans la médiation culturelle auprès des jeunes publics. Aude et Didier Maréchal proposerons un projet d'expression et de sensibilisation artistique à destination des enfants, intitulé « Entre Nous ». D'une part ils réaliseront avec les enfants des représentations du spectacle « Il était encore une fois » et d'autre part, ils animeront des ateliers de théâtre d'ombres autour du spectacle. L'idée porter par le projet est d'envisager l'art vivant comme outil de communication, d'expression et de création de liens sociaux.

## COUTURE, HISTOIRE DU COSTUME DE SCÈNE AVEC MOSSI TRAORÉ, ACCOMPAGNE DE DIANE KIM

Mossi Traoré est un créateur de mode français d'origine malienne. Enfant, il grandit au d'une une cité sensible où il côtoie diverses ethnies. Cette expérience culturelle et enrichissante sera pour lui une force et un facteur déterminant dans son travail de création et sa vision de la mode. Mossi se sent dès son plus jeune âge attiré par l'univers c'est donc tout naturellement qu'i des études de mode. Une fois celles-ci terminées, tout s'enchaîne pour Mossi Traoré, expériences dans les grandes enseignes, les premiers concours de mode mais aussi les voyages d'inspiration, carnet et crayons en main. Il crée les Ateliers Alix (Ecole de Haute Couture à Paris) offrant aux élèves l'opportunité de maîtriser chaque étape de la création d'une collection. Équations Nomades invite Mossi Traoré à transmettre à Bamako ce savoir-faire en intégrant les pratiques ancestrales auprès des adultes et jeunes de la Cité des Enfants. Il sera accompagné par Diane Kim qui formera les enfants à la joaillerie.

## DANSE ET ART-THÉRAPIE AVEC KAWTAR KEL

D'origine marocaine, Kawtar Kel est pas danse dès son plus jeune âge. Elle débute avec le Hip-Hop. Cette grande famille lui permettr différents styles : Popping, Locking, New-Style, Break Dance. Très jeune, elle baigne dans la passion des films Bollywood. Arrivée à Paris, elle se forme à la danse indienne, en France puis en Inde. Elle intègre ensuite une compagnie de danse indienne. Elle devient par la suite danseuse et comédienne pour divers clips et films franco-indiens. Après un atelier de danse animé en 2017, Kawtar KEL revient, dans le cadre de cette édition, au Conservatoire des Arts et Métier pour créer avec les adolescents un spectacle chorégraphique autour de la femme et du sacré. Elle dispensera également un work-shop d'art-thérapie intitulé mêlant les goûts et parfums ancestraux à la réflexion artistique sur cette thématique féminine.



JAOUAD ESSOUNANI



MOSSI TRAORE



KAWTAR KEL

## **ATELIER AUDIO-VISUEL & VIDEO'ART PAR MAXIME FOURMONT**

Un atelier audiovisuel sera animé par Maxime Fourmont, passionné de vidéo, membre des Clubs pour l'UNESCO et de l'association «Apprentis Solidaires». Agé de 20 ans, Maxime Fourmont a créé en 2016 sa propre auto-entreprise de production/réalisation de vidéo. Aujourd'hui il souhaite mettre ses compétences au profit d'un projet original qui favorisera la création artistique. Cet atelier de vidéo'art proposera aux enfants de réaliser un clip documentaire retraçant la semaine culturelle qu'ils effectueront à Bamako : les enfants deviendront à la fois les acteurs de ce clip mais aussi les caméramans, preneurs de son, monteurs et réalisateurs. Cette activité complète leur permettra d'aborder toutes les étapes et ainsi que l'ensemble des métiers liés à la création d'un documentaire.

## **ATELIER DANSE ET MUSIQUE SANS FRONTIERES PAR FLORENT PUJUILA, BOUKARY NIAKATÉ ET MOURAD BENHAMMOU**

En complément de l'atelier animé par Kawtar Kel, le trio atypique Chaos Tseu constitué du danseur hip-hop, champion de France 2012 Boukary Niakaté, du musicien Florent Pujaila et du percussionniste Mourad Benhammou proposera un atelier mêlant danse et musique. Leur travail artistique se mène autour de la vibration transportant les participants dans un univers en trois dimensions, dans lequel les arts et les cultures se côtoient. Les trois artistes animeront un atelier mêlant la danse, les percussions et les nouvelles technologies propre à la musique électronique, mais aussi une initiation au jazz par le clarinettiste Florent Pujaila, clarinette solo de l'Orchestre de Chambre de Paris, nommé en 2014 « Génération Spedidam ». Cette atelier pluridisciplinaire sera l'occasion de faire participer ensemble les jeunes suivant la formation danse et la formation musique, le temps d'un atelier collectif.

## **ATELIER MUSIQUE DU MALI ET SES INFLUENCES PAR LAMINE SOUMANO**

Lamine Soumano est un artiste multi-instrumentiste, virtuose de la guitare et de la kora et également directeur artistique et arrangeur de nombreuses productions musicales. Élevé dans le petit village de Kirina au Mali, Lamine Soumano a grandi en écoutant la musique des griots et les histoires séculaires qui y sont associées. Aujourd'hui, il parcourt le monde en partageant sa connaissance de la musique traditionnelle avec toutes les cultures qu'il croise sur son chemin. Il dispensera un atelier à la fois théorique et pratique autour des différents répertoires musicaux du Mali, et des influences occidentales tel que la pop, le jazz ou encore le rock, à travers l'initiation des jeunes à plusieurs instruments, notamment la guitare, la guitare basse, les percussions traditionnelles et la batterie.

## **ATELIER MUSIQUE DE CHAMBRE PAR FRANÇOIS SALQUE ET PIERRE FOUCHENERET**

Le violoncelliste François Salque a été plusieurs fois couronné par les Victoires de la musique, récompensé par les plus hautes distinctions des critiques - Diapason d'or de l'année, Chocs du Monde de la musique, Chocs de Classica, Prix de l'Académie Charles Cros, Palme d'Or de la BBC... Sa sensibilité, son intelligence musicale et son charisme l'ont conduit dans plus de 70 pays et en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

Pierre Fouchenneret compte parmi les artistes associés de la prestigieuse Fondation Singer Polignac. Depuis son plus jeune âge, il jouit d'une très forte reconnaissance. Il obtient notamment le premier prix violon au CNR de Nice à l'âge de 12 ans, et le premier prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris à l'âge de 16 ans. Il sera également lauréat Natixis et du Grand Prix du Concours International de musique de chambre de Bordeaux. Fort des enseignements d'exception dont il a bénéficié auprès d'Alain Babouchian au CNR de Nice, d'Olivier Charlier au CNSM de Paris et de Devy Erlih, dans un désir de transmission, Pierre Fouchenneret est devenu à son tour professeur intervenant au Pôle supérieur de Bordeaux.

Ensemble, François Salque et Pierre Fouchenneret conduiront un atelier d'initiation au répertoire de la musique de chambre et d'initiation au violon et violoncelle.

## **ATELIER MUSIQUE CLASSIQUE PAR LE QUATUOR A CORDES DE FRANCE**

Née en 1965 à Montauban, Anne Gravoin baigne dans la musique dès sa petite enfance au travers de son père, violoniste et titulaire dans l'Orchestre philharmonique de Radio France. Elle commence à apprendre le violon à huit ans et fréquente à l'adolescence le Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMP). Sa ténacité et ses efforts paient : elle remporte le premier prix de violon et de prix de musique de chambre au CNSMP et travaille avec plusieurs violonistes classiques de renom. Rapidement, elle installe des passerelles entre le monde du classique et celui de la variété, sans préjugés, ni préférences. En se moquant des critiques des puristes. En 1984, à seulement 18 ans, elle entame une collaboration avec Laurent Voulzy. En 2003, elle fonde Régie Orchestre, une société qui fait du sur-mesure pour la variété, le cinéma, la télévision. En 2007, elle met sur pied son propre quatuor à cordes, Travelling Quartet. Anne Gravoin sera accompagnée par ses musiciens pour animer les ateliers d'initiation à la musique classique, et aux instruments à cordes tel que le violon et le violoncelle, auprès des jeunes du Conservatoire et des jeunes de la Cité des Enfants.



## **CONTACTS**

### **Equations Nomades:**

[contact@equationsnomades.fr](mailto:contact@equationsnomades.fr)

### **Chargée de production: Marie Doussou Sangaré**

[s.marie-doussou@unesco.org](mailto:s.marie-doussou@unesco.org)

(+223) 74 62 32 39

### **INSTITUT FRANÇAIS DU MALI**

### **Chargé de programmation: Ornella Favreau**

[relationspubliques@institutfrancaismali.org](mailto:relationspubliques@institutfrancaismali.org)

(+223) 20 22 40 19

### **CITÉ DES ENFANTS**

[citeenfants@gmail.com](mailto:citeenfants@gmail.com)